



# VAN VIT 1773

*Eredità del futuro*

Convegno internazionale di studi

Luigi Vanvitelli,  
il Maestro e la sua eredità  
1773 - 2023

7 - 9 settembre 2023  
Ancona, Mole Vanvitelliana

Ente promotore



Con il contributo di



In collaborazione con



Partner culturali



Con il patrocinio di



Sponsor



Nel 2023 ricorre il 250° anniversario della morte dell'architetto Luigi Vanvitelli che, interpretando il sogno dell'illuminato Carlo di Borbone di voler rappresentare in Europa il prestigio di una grande monarchia, concepì il maestoso progetto della Reggia di Caserta e della nuova capitale di Governo del Regno di Napoli. Questa prestigiosa ricorrenza ha favorito l'avvio del progetto celebrativo "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023" nelle sue iniziative e articolazioni.

In occasione di tale ricorrenza, la Reggia di Caserta quale Museo Autonomo Statale MiC ed il Comune di Caserta hanno elaborato un programma di Celebrazioni di rilievo nazionale e internazionale declinato in una pluralità di iniziative da svolgersi in diversi luoghi del territorio nazionale, topici nella biografia personale e artistica di Luigi Vanvitelli, ma soprattutto a sancire la preziosa eredità e il suo indiscusso ruolo di Maestro.

Tra le principali azioni del progetto è ricompreso il Convegno Internazionale di Studi realizzato a seguito dell'indizione di una call for papers internazionale volta ad indagare e esaltare la personalità artistica e il genio di Luigi Vanvitelli nei suoi poliedrici aspetti e al di là delle conoscenze più note e convenzionali.

Al fine di valorizzare l'eredità del Maestro in Italia, la Regione Marche ha inteso sostenere il Convegno Internazionale di Studi che si svolgerà presso la Mole Vanvitelliana, segno emblematico di questo indiscusso genio del Settecento.

Rivolto a tutti gli studiosi, il Convegno Internazionale di Studi prevede anche una specifica sezione "Giovani Ricercatori" finalizzata a mappare gli studi attuali e le direttrici di ricerca su questa fondamentale figura del panorama artistico e culturale del Settecento. Ciò nella direzione di tributare a Luigi Vanvitelli la giusta attenzione e un posto di rilievo tra gli indiscussi geni della nostra cultura. Il Convegno Internazionale di Studi "Luigi Vanvitelli, il maestro e la sua eredità 1773-2023" metterà in luce una molteplicità di argomenti volti a ritrarre l'uomo, l'architetto, l'ingegnere, il musicologo, l'inventore, il padre, il religioso, ovvero ogni elemento che possa chiarire il valore e la trasversalità della sua eredità.

## **GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE 2023**

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

---

**ore 15:30**

### **Saluti Istituzionali**

#### **Avv. Daniele Silveti**

*Sindaco Comune di Ancona*

#### **D.ssa Anna Maria Bertini**

*Assessore alla Cultura Comune di Ancona*

#### **Avv. Chiara Biondi**

*Assessore alla valorizzazione dei beni culturali, promozione e organizzazione delle attività culturali, Regione Marche*

#### **Prof. Gianluca Gregori**

*Rettore UNIVPM*

#### **Arch. Cecilia Carlorosi**

*Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per le Province di Ancona e Pesaro e Urbino*

#### **Arch. Rosella Bellesi**

*Componente del Comitato di Direzione del Museo Tattile Statale Omero di Ancona*

**ore 16:30**

### **Apertura lavori**

introduce e modera

#### **Arch. Tiziana Maffei**

*Direttore Generale Reggia di Caserta*

#### **Prof. Fabio Mangone**

*Professore di Storia dell'Architettura dell'Università Federico II di Napoli*

#### **Prof. Luigi Gallo**

*Direttore della Galleria Nazionale delle Marche di Urbino e Direttore Regionale Musei delle Marche*

**ore 18:30**

### **Termine sessione**

## **VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023**

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

---

**ore 9:30**

**Arrivi e registrazione**

**ore 10:00**

**I SESSIONE | La poliedricità del maestro tra formazione ed esperienze**

Modera **Maria Stella Margozzi**

*Luigi Vanvitelli è stato un artista dal grande genio creativo, non sempre inquadrabile in uno stile definito. Vissuto nel periodo di transizione tra due linguaggi diversi e a tratti antitetici: il virtuosismo del barocco e del rococò di fine Settecento e le linee pulite ed equilibrate del nascente linguaggio neoclassico. Iniziato agli studi di pittura dal padre Gaspar van Wittel, famoso vedutista, avvicinato al mondo del teatro dal nonno materno e a quello della musica dallo zio materno Paolo, Luigi coltivò con grande entusiasmo varie attività, pur restando l'architettura la sua più grande passione. La sua formazione e i suoi esordi da pittore e scenografo lasciano il segno nel suo stile da architetto, molto attento alla simmetria e all'equilibrio. Questa sessione, attraverso l'esame dei suoi carteggi, di alcune sue considerazioni e progetti, intende indagare le esperienze e i confronti che furono alla base del linguaggio vanvitelliano maturo.*

**Vanvitelli e la “sua” scienza: formazione, competenze, curiosità, misure e strumenti**

*Pietro Di Lorenzo*

Planetario di Caserta, Museo Michelangelo di Caserta, Liceo Scientifico “A. Diaz” di Caserta

**Due pale d'altare per Santa Maria della Pietà dei Pazzereelli. L'esordio di Luigi Vanvitelli sulla piazza romana**

*Alessio Ciannarella*

La Sapienza Università degli studi di Roma

**Mons. Carlo Maria Sacripante e Luigi Vanvitelli in visita a Cervia, Comacchio e Ferrara nel 1737**

*Iacopo Benincampi*

La Sapienza Università degli studi di Roma

**Il carteggio tra Luigi Vanvitelli e il fratello Urbano, una fonte preziosa che ha tanto ancora da raccontare**

*Vega De Martini*

Già funzionario storico dell'arte del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, già Direttore della Reggia di Caserta

**Il progetto per il porto di Ancona**

*Fausto Pugnaroni*

UNIVPM Senior Professor

**Luigi Vanvitelli ‘urbanista’: il progetto urbano di Caserta nell'Europa del XVIII secolo**

*Angela Göbel*

Université Jean Moulin-Lyon 3 , Philipps Universität Marburg, Biblioteca Herzog August di Wolfenbüttel

**VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023**

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

---

## **Il soggiorno milanese di Vanvitelli e l'affermazione del neoclassicismo in Lombardia**

*Gianpaolo Angelini*

Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

## **Altari e cappelle di Luigi Vanvitelli. Rilettura e nuove acquisizioni**

*Barbara Tetti*

La Sapienza Università degli studi di Roma, Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura

**ore 12:40**

**Termine sessione**

**ore 14:10**

**Saluti Istituzionali**

## **Arch. Francesco Miceli**

*Presidente del Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori*

## **On. Gennaro Sangiuliano**

*Ministro della Cultura*

**ore 14:40**

## **II SESSIONE | Il professionista tra committenza e collaborazioni**

Modera **Pippo Ciorra**

*Luigi Vanvitelli nel corso della sua carriera fu costantemente impegnato. Grazie al suo riconosciuto talento, l'architetto era riuscito a ottenere prestigiosi incarichi da illustri committenze in diverse città italiane: Roma, Ancona, Caserta, Napoli, Piacenza. Questa sessione intende mettere in luce la grande professionalità e l'immensa capacità dell'architetto nel saper gestire simultaneamente cantieri spesso imponenti e complessi, riuscendo a sovrintendere a tutto con grande meticolosità. Il maestro si circondò di una squadra di degni collaboratori, i quali godono della possibilità di aggiudicarsi anch'essi importanti commesse che avrebbero segnato la fortuna di alcuni tra loro.*

## **Inimicizie e rivalità romane: Vanvitelli e il cardinale Colonna**

*Alessandro Spila*

Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di architettura, Design e Urbanistica

## **I cordoni della borsa. Prime indagini sulla carriera e le finanze di Luigi Vanvitelli alla corte di Carlo I di Borbone**

*Loredana Lorizzo*

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale

## **Vanvitelli "arbitro" della scena pittorica: la fortuna di Sebastiano Conca in Terra di Lavoro**

*Paola Coniglio*

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento, Ministero della Cultura

**VENERDÌ 8 SETTEMBRE 2023**

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

---

**La Dignità di una Reggia - pubblico e privato. Percorso e decoro degli appartamenti reali secondo la matrice di Luigi Vanvitelli - e una nuova attribuzione al progetto originale di Luigi Vanvitelli**

*Margot Hleunig Heilmann*

Universitat Bern – Switzerland

**Il marchese Giovanni Sforza Fogliani e l'architetto Luigi Vanvitelli: architettura e decorazione nel palazzo e nella chiesa di Castelnuovo (Piacenza)**

*Anna Còccioli Mastroviti*

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

*Susanna Pighi*

Conservatore di Kronos – Museo della Cattedrale di Piacenza

**Il ruolo di Vanvitelli nel progetto dell'Acquedotto Reale di Portici: nuove acquisizioni**

*Mirella Izzo*

Università degli Studi di Napoli Federico II

**ore 16:40**

**Termine sessione**

**ore 16:40**

**III SESSIONE | La narrazione dell'opera vanvitelliana**

*Moderata Luigi Gallo*

*Le opere di Luigi Vanvitelli ebbero un grande impatto sui contemporanei e su quanti conobbero le sue opere. Attraverso la lettura e lo studio di queste testimonianze, la sessione intende soffermarsi su come furono percepite le opere del grande architetto nel suo tempo, nei resoconti dei viaggiatori del Grand Tour, e su quale fortuna ebbero in seguito nelle riproduzioni a stampa e nella letteratura artistica del XIX e del XX secolo.*

**Le opere di Luigi Vanvitelli disegnate e commentate nell'Itinerario dell'architetto**

**veronese Luigi Trezza**

*Laura Giacomini*

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani

**Luigi Vanvitelli e Clemente XII: architetture e nuove visioni urbane. Grand Tour vanvitelliano ad Ancona, Loreto e nelle Marche del Settecento**

*Marta Paraventi*

Storica dell'arte e docente, curatrice del Grand Tour Vanvitelliano ad Ancona

*Annalisa Trasatti*

Museo Tattile Statale Omero, curatrice del Grand Tour Vanvitelliano ad Ancona

**SABATO 9 SETTEMBRE 2023**

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

---

**L'opera grafica di Luigi Vanvitelli nelle illustrazioni librarie della Dichiarazione dei Disegni e delle Antichità di Ercolano**

*Alessandro Licata*

Ricercatore indipendente

**Lo splendore della Reggia di Caserta nelle testimonianze dei grand tourists tra Sette e Ottocento**

*Bella Takushinova*

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

**Vanvitelli ingegnere e la rappresentazione a stampa dell'acquedotto Carolino da simbolo borbonico a icona risorgimentale**

*Giulio Brevetti*

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

*Giuseppe Pignatelli Spinazzola*

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Lettere e Beni culturali

**Vanvitelli Between Tradition and Originality**

*Robin Thomas*

Department of Art History, Pennsylvania State University, USA

**ore 18:40**

**Termine sessione**

**ore 9:00**

**Arrivi e registrazione**

**ore 9:30**

**IV SESSIONE | L'eredità: la diffusione del linguaggio vanvitelliano**

*Moderata Daniela Tisi*

*Luigi Vanvitelli, architetto, ingegnere, scenografo, con le proprie opere ha lasciato un'impronta importante e decisiva nel delineare il volto di città e di interi territori dei quali ha caratterizzato il paesaggio. Questa sessione si pone l'obiettivo di riflettere sul valore dell'eredità del linguaggio del Maestro, della sua portata e del suo significato. Ci si propone di indagare sull'impatto che la qualità tecnica ed artistica del linguaggio vanvitelliano ebbero sull'elaborazione di progetti successivi, su come venne recepita la lezione del Maestro, che superò le prassi costruttive tradizionali, introducendo nuove metodologie operative.*

**Andrea Vici (Arcevia 1743-Roma 1817) e alcuni progetti tra Campania, Lazio e Marche**

*Alberta Campitelli*

Vicepresidente Associazione Parchi e Giardini d'Italia

**SABATO 9 SETTEMBRE 2023**

MOLE VANVITELLIANA, AUDITORIUM O. TAMBURI

---

**Renovatio Urbis: Corinaldo e il gioco di specchi vanvitelliano**

*Andrea Bruciati*

Istituto autonomo Villa Adriana e Villa D'Este - Villae, Tivoli, Ministero della Cultura MIC

**Da Ancona a Caserta a San Pietroburgo. Antonio Rinaldi tra diffusione ed evoluzione del linguaggio vanvitelliano**

*Alfredo Buccaro*

Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura

**Il ruolo di Luigi Vanvitelli per il rinnovamento delle pratiche di cantiere nella Campania del secondo Settecento**

*Luigi Abetti*

Archivio storico della Fondazione Banco di Napoli

*Luigi Guerriero*

Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale

**Luigi Vanvitelli e il Regio Acquedotto Carolino. L'Historical Gis per la conoscenza e la valorizzazione di un'infrastruttura paesaggistica tra Benevento e Caserta**

*Mariangela Terracciano*

La Sapienza Università degli Studi di Roma

**Attualità di Luigi Vanvitelli tra progetto urbano e paesaggio**

*Pasquale Mei*

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

**ore 11:30**

**Termine sessione**

**ore 11:30**

**Chiusura lavori**

**Dott. Francesco Acquaroli**

*Presidente Regione Marche*

**On. Vittorio Sgarbi**

*Sottosegretario alla Cultura*

## **Segreteria congressuale**

Fondo Mole Vanvitelliana  
Banchina G. Da Chio, 28 – 60121, Ancona  
Tel. 071 925 7029  
Cell. 392 718 2762 – 366 412 9825  
[fondomole@lamoleancona.it](mailto:fondomole@lamoleancona.it)

## **Coordinamento scientifico**

Reggia di Caserta  
Piazza Carlo di Borbone – 81100, Caserta  
Tel. 0823 1491213  
[celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it](mailto:celebrazioni.vanvitelli@reggiadicaserta.it)

